

مذہبِ بخاری

ہم سے رابطہ



شعرہ بخاری

ہم سے رسالہ

ثریا پھپھو کو بتایا تو پرانے اسٹور میں بند کمرلوں کی۔ پھر وہاں جو بھانڈا بٹاڑ جتا ہے وہ کھا جائے گا تمہیں۔ شیطان کے یہ پر کالے اگر کسی سے ڈرتے تھے تو وہ خوش نصیب بھلو ہلا ہی تھا۔ ورثہ بڑے سے بڑا ان کے سامنے پلنی بھرتا دکھائی دیتا تھا اور اب داوی ان ہی دیوالوں کے ہل جانے کا درد گرام بنائے بیٹھی تھیں۔ بچہ اور گڈو اچھل اچھل کر "جائیں گے" بھیجی جائیں گے ہم سب جائیں گے۔" گارے تھے داوی بچہ اور گڈو کی آٹھ اور دس سالہ زندگی میں پہلی بار ان کا گاہن کر مسکرا رہی تھیں۔

میسو! تم ہلنے کی تیاری کرو۔"

"اماں! آپ شاید بھول رہی ہیں۔ اس گھر کے سربراہ آپ کے فرزند میرے بھائی خدا ہیں۔ کیسے آنے جانے کے لیے ان کی اجازت لے لی جائے تو وہاں پر کئی قباحتوں سے بچا جاسکتا ہے۔"

"مارے اس کی فکر کیوں کرتی ہو؟ خود اس سے تو میں آپ بات کر لوں گی۔ تم بس جانے کی تیاری موادور رعنا کو ذرا ڈھنگ کے کپڑے سلوا دو۔ ثریا کی سسرال بہت بڑی ہے۔ اس کے ہاں ہر وقت تہا جانا کا ریتا ہے۔"

اور یہ پہلی بات تھی جو رعنا کو پسند آئی۔ سوڈا کچھ خوش گوار ہو گیا۔ شام کو لایا آئے اس میں پروگرام سے آگاہ کیا گیا۔ من کر حیران بھی ہوئے اور پریشان بھی۔ "رمضان کا مہینہ ہے، مجھے روڈے کون رکھوائے ہیں۔"

جون کا اخیر۔ پنجاب کی دھماکا خیز گرمی اور اس پر مستزاد دلدلی کا مہاسٹک اعلان۔

"اس مرتبہ عید ثریا کے ہل کی جائے گی۔"

گڈو اور بچہ نے سنتے ہی خوشی میں دھمیل ڈالی "اے حیران پریشان! ہمیں ساس کے دماغ کو گرمی تو نہیں لگ گئی۔ محلے کے گھر گھر کے پکڑ لگانے سے باز بھی تو نہیں آئیں۔ اب تو محلے کے بد تمیز لونڈوں نے ان کا نام بھی پھر کی داوی رکھ چھوڑا ہے۔ لیکن داوی کو پروا ہی کہاں ہے، کہتی ہیں یہ تو قلی کے کتے ہیں۔ آپ سی بھونک بھونک کے خاموش ہو جائیں گے۔"

"ہاں! ثریا کے ہل جانے کا آخر کیا مقصد ہے۔"

امی نے ساس کی کافی مالت بھانپنے کے لیے پوچھا تھا۔ جواب میں کچھ کا کارا اپنا غولچہ آیا بولیں۔

"بھئی کے ہل جانے کے لیے بھی بھلا کسی مطلب یا مقصد کی ضرورت ہوتی ہے۔ بس یاد آ رہی ہے اس کی۔ اس کلوہ بڑا بڑا ہوا وارہ گانہ گانہ میں لگے آم اور جامن کے درخت اب تو پھل اپنے جودن پر ہو گا ہم جائیں گے اور سب جائیں گے۔"

"دلدلی سفر مجھے راس نہیں آتا۔" رعنا نے بودا سا اعتراض کیا۔ وہ سفر سے بہت گھبرا آئی تھی لہذا یہ تو ایک نہ وہ پورے سات گھنٹے کا سفر تھا اور پھر مشیل کیا تھی۔

ثریا پھپھو کا گھر جن کے پانچ بد تمیز بچوں سے وہ بیٹہ خار کھاتی تھی۔ چٹیلوں میں جب بھی پھپھو ان کے ہاں آئی تھیں۔ بچے بلا مبالغہ رعنا سے دین میں تین سے چار بار پختے تھے۔ مسکی یہ دی جاتی تھی اگر تم نے



”تم پک رہے ہیں جامن آپ لوگوں کے آنے تک بالکل تیار ہو جائیں گے۔ بچے ان لوگوں کی آمد کا من کر رہے حد خوش ہیں وغیرہ۔“

ٹرین کا سفر تھا۔ امی آج کل کے حالات اور خاص کر ٹرینوں کے چلن سے کچھ پریشان بھی تھیں۔ آئے روز

نی وی پر خبریں چلتی تھیں۔ فلاں ٹرین کا انجن فلاں اسٹیشن پر ٹیل ہو گیا۔ مسافروں نے رات رلوے کو کتے ہوئے کل۔ کبھی کبھی تو ٹرین ساری ساری رات کسی جگہ ویرانے میں کھڑی رہتی تھی۔ امی کے خیالات سے تو بچ گندو لور کبھی رونا کا سارا لے کر بیڈ سے اترنے والی دلوئی نے سینہ کھٹک کر فرمایا۔

”فکر کیوں کرنی ہو فخر۔ آخر میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”بھئی ہم کون سا ابھی کے ابھی جا رہے ہیں۔ عید سے چار روز پہلے جائیں گے۔ فخر تمہارے لیے سحری اور انٹاری رہا کر فرزند کو سے کی کور ہیں سنو چاند رات کو تم بھی ملتان آ جاؤ۔ مل کر عید کریں گے۔ ثریا کئی سالوں سے اصرار کر رہی ہے۔ خوش ہو جائے گی۔“

کچھ بحث کے بعد آخری ایسے بھی اقرار میں گردن ہٹا دی۔ ثریا پچھو کو فون پر اطلاع دے دی گئی اور اس کے بعد شائنگ کا آغاز ہوا۔ دلوئی نے عمدہ لان کے جوڑے کچھ چکن کے کرتے سلوائے۔ رعنائی جدید ٹرین کے کپڑے اور امی نے بھی کچھ کڑھال والے پتڑے سلوا ڈالے۔ رمضان کے مہینے میں یہی موضوع رہا۔ ثریا پچھو کے فون بھی آتے رہے۔

ہوئے ہیں تو دیکھنا ہمیں خلیا ہاتھ دیکھ کر ہر بندہ زندہ کھلوانے کو بڑھائے گا۔" شبلی مسکرایا تھا۔
"پاکستانی تنظیم اور عجیب و غریب قوم ہے۔" جوادی جذباتی ہوا تھا۔

"باباجی زندہ بلو۔" میلے کچیلے واٹر می والے پلہاجی کے آس پاس کھڑے لوگوں نے تعجب کیا۔

"ارے یہ تو کوئی خاص بندہ ہے۔ لگتا ہے مشن بھی خاص ہی ہے۔ یقیناً "عیدیاں" پاکستانی کر لے نکلا ہے۔" جوادی نے یقین سے کہا تھا۔

"عمرو کھو جس عمر میں لوگ صرف عیدیاں پانٹتے ہیں یہ وصول کر رہا ہے۔ یار میں نے فیصلہ کر لیا ہے

میں بھی بڑا ہو کر ایسا ہی زبردست بابا بنوں گا۔" جوادی کے ارلوے مضبوط تھے۔ ابھی بائیس ہو رہی تھیں۔

ایک فیملی تکی اور ان کے برابر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ایک عمر رسیدہ مگر عقاب کی آنکھوں والی خاتون ایک ان کی

معاشرت مند سو ایک تک چڑھی پوتی د شراستی کم عمر پوتے اور ڈھیروں کھلا۔

"خدا لیا ہمیں ایک ہی کپار ٹمٹ عطا فرما۔" دونوں نے دعا کی۔

"واڈی پانی دیں" پاس لگی ہے۔" کولر کو دونوں ہاتھوں میں دلوچے واڈی پتا نہیں خیالوں ہی خیالوں

میں کس واڈی کی سیر کو نکل ہوئی تھیں۔ بچے نے نمین بار منت کی۔ چوٹھی بار واڈی بھڑکی۔

"خبردار" خبردار اس کولر کی طرف دیکھنا بھی نہیں سفر بڑا لبا ہے اور میں ہوں شوگر لوریلڈ پر شرکی مرینڈہ

پانی ختم ہو گیا تو میرا کیا بنے گا۔" شبلی نے چپک چپک کر

"کیا یہ پھسل ہیں؟" شبلی نے چپک چپک جھپک کر انہیں دیکھا اور جوادی سے سوال کیا۔

"پتا نہیں سانپ کے پارے میں تو سنا ہے سو سال کا ہو کے قوی کا روپ دھار لیتا ہے۔ پھسل کے پارے

میں نہیں پتا۔ تیار سو سال کی ہونے پر واڈی کا ہر بھر جیتی ہے یا واڈی اگر سو سال کی عمر کو پائیں تو وہ چھٹی بننے کے مزے لوٹ سکتی ہیں۔"

"واڈی ساڈی شیرا ہے۔ باقی ہیر پھیرا ہے۔"
گندو لور پچو تب تک لک لک کر گاتے رہے۔
جب تک کہ انی نے طمانچوں سے ان کی خاطر نہیں کردی۔

"اسٹیشن پر انتظار نہ۔ اف! لگتا ہے سارا شہر عید منانے دوسرے شہروں کو جا رہا ہے۔" جوادی اور شبلی

بڑی بے فکری سے کدھے پر ایک ایک سگریٹ بیک لٹکائے جھومتے گاتے اسٹیشن پر آئے تھے۔ لیکن

صورت حال خاصی گھبر تھی۔
"یار لگتا ہے اتنا لبا سڑا بنے ہیوں پر کھڑے ہو کر

کرنا پڑے گا۔" جوادی افسردہ تھا۔
"چلو۔ اسی زمانے ہم اپنے ہیوں پر کھڑے تو ہوں

کے واڈی شیں کی تو کتنی خوش ہوں گی۔"
"اگر ہم نے سڑا بنے ہیوں پر کرنا ہے تو پھر اتنا

کرایہ بھر لے لکھنا۔"
"سوال غور طلب ہے۔" شبلی نے سر ہلایا۔

"یار۔ یار۔ ذرا لوھر دیکھنا۔" جوادی نے توجہ پائیں جانب مبذول کروائی۔

"کیا ہے سوائے چند مکار عیار چوہوں کے اور اس خزانہ پائے کے۔"

"لوھر دائیں طرف دیکھو ہمارے ہمارے خاص کر وہ گلابی سوئدالی ہمارا کشا ہکا ہے۔"

"لوٹے میں وہی خزانہ پائی تو دکھا رہا ہوں۔ سار اس کی واٹر می جیسے اصلی نہیں لگ رہی۔" جوادی کی

پوری توجہ پلہاجی کی جانب تھی۔
"تیری فضول رہ سرج میں لڑکیوں کا وہ ٹولا پتا نہیں

کہ ہر نکل گیا ہے۔"
"چھوڑ لڑکیوں کو۔ یہ بتا راستے میں انٹاری کے

لیے کچھ رکھا ہے۔"
"کیا ضرورت ہے فالتو بوجھ اٹھانے کی یہ دیکھ جتنے

بھی لوگ ہیں انٹاری کے لیے ڈھیروں سامان اٹھائے

"شکر کر ہماری دواوی اس وقت یہاں نہیں ملتا
میں بیٹھی ہیں اور نہ وہاں لگا تھا کہ ہم یہاں بن چلی کی
پچھلی کی طرح خراب رہے ہوتے۔"
"انس بھائی۔" پو نے حیرت سے پکارا۔ شبلی
دواوی نے اس کے اشارے کے تعاقب میں دیکھ کر
ایک معقول صورت لودھان کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جبکہ
رعنا کے چہرے پر حیرت تھی۔
"کیا انس بھائی ہمارے۔" رعنا نے بڑھ کر بھائی
کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کے سوال کا گھونٹ دیا اور
گھبرا کر دواوی کی طرف دیکھا، لیکن صد شکر وہ پانی کے
کوڑے پر سر کے خیالوں ہی خیالوں میں اکس رہے پر
پتلی ہوئی تھیں۔ یہ شبلی کا خیال تھا۔
"چپ چپ۔" رعنا نے بھائی کی گدی پر ہاتھ
جمایا۔
"کیا یہ انس بھائی نہیں ہیں؟" دوسرے برادر کی
رگ معلومات بھڑکی۔
"دونوں نے انس کی طرف دیکھ کر اسے خواہ مخواہ
مسکراتا کر یہ بھی مسکراتے لگے۔ مصافحہ کیا گیا۔ ایک
دوسرے کے مل جانے پر خوشی کا اظہار ہوا اور پانچ
منٹ کے بعد وہ جدید جدید معلومات حاصل کرنے میں
کامیاب ہو چکے تھے۔ موصوف کا خرم بیگم کے دور کے
بھانجے لیکن دل سے قریب تھے اور رعنا کے دل سے
تو بہت ہی قریب تھے۔ لیکن دواوی نے عہد کیا ہوا تھا کہ
وہ اپنی زندگی میں یہ شادی نہیں ہونے دیں گی۔ انس
نے بڑے دکھ سے بتایا تھا اور ان کی خوشی کا کوئی امکان
بھی نہیں ہے۔ جس شوگر اور بلڈ پریشر کا اعلان وہ ہر
وقت کرتی رہتی ہیں وہ صرف زیبائی دکھائی دے رہی ہیں
اور نہ شوگر اور بلڈ پریشر کی کیا مجال ہے جو ان کے پاس
اگر آپ اپنی شامت کو تو از رو۔
"میں نے جیسے ہی سنا یہ ممکن جا رہے ہیں دل کے
تھکوں مجبور ہو کے میں بھی چلا آیا ہوں۔ ابھی تک تو
میرا کی نظر مجھ پر نہیں پڑی، لیکن اگر انہوں نے مجھے
بیا تو اپنا ممکن جانے کا ارادہ تبدیل کر دیں گی یا
نہ۔"

مجھے واپس گھر بھجوا کے دے لیں گی۔"
"نسل رکھو صحبت میں گندھے ہوئے مولانا وہ
جہیں نہیں دیکھ پائیں گی۔" جو لوی نے تسلی دی۔
"کیسے نہیں دیکھ پائیں گی ان کی عینک سو فیصد
ٹھیک رزلٹ دے رہی ہے۔"
"مگر ہانس نہ رہے تو ہانسی کیسے بچے گی۔" لڑکا
ذہین تھا۔ دواوی کی بات پر چونکا۔
"یعنی عینک تو زدی جائے گی۔"
"اوں ہوں اتنی بھی خراب کاری اچھی نہیں۔
عینک صرف ان کی خوب صورت آنکھوں سے وقتی
طور پر جدا کی جائے گی۔"
"مجھے منظور ہے۔" انس چلایا۔ شبلی دواوی نے
دواوی کی طرف دیکھ کر وہ اس وقت لمبوں پر تھبے کا مڑا
لے رہی تھیں۔ سمندر کی موجیں اس وقت شاید
بہت ہی موج میں تھیں۔ جو لوی شبلی بظاہر کہیں اور
دیکھتے دواوی کے قریب سے گزرتے ہوئے شبلی ان
سے نکل آیا۔ عینک گری۔ دواوی نے پھرتی سے اپنی
جیب میں رکھ لی۔
"وے کون ہے وے۔" دواوی غرائیں لاتے میں
شرین کے پلیٹ فارم پر آنے کا اعلان ہوا۔ ہر طرف
بھگدڑ مچ گئی۔
"ہائے وے مجھے تو بڑا وحند لاک وحند لاک کھائی دے
رہا ہے۔"
"ہمارے برابر کی سیٹ پر ہاویں سید لے تو بیٹھنا
نہیں ہے دواوی وحند لاک رہا ہے تو اس میں پریشانی کی
کیا بات ہے۔" پو نے انہیں سمجھایا تھا پھر جلدی
سے سامنے اٹھالے لگا تھا۔ شبلی نے اشارہ کیا۔ انس نے
بڑھ کر دواوی کا ہاتھ تھام لیا۔
"وے کون ہے تو کا خرم تو نہیں ہے۔" شبلی اور
دواوی نے ایک نظر انس کو دیکھا۔ مشکل بنی ہوئی۔
"یہ ایک ٹیکسٹ لودھان سے دواوی بھرا کڑیوڑھی
عورتوں کو سڑک پار کرواتا ہے۔" گندھے نے انہیں بتایا۔
اب وہ انس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے مطمئن تھیں۔

”بے ادبی مت کرو لڑکے جل کر خاک ہو جاؤ
میں۔“

”اسے غصہ نہ دلاؤ“ غصہ آگیا اتنی بے ادبی کرے گا
کہ پھر حضرت غصے کی آگ میں جل کر فنا ہو جائیں
گے۔ ”شبلی نے ڈر لیا۔“

”گستاخ بچے گا نہیں۔“ پیر نے پیش گوئی کر دی۔
مسافروں کے چہرے خوف سے پیلے پڑ گئے۔ پکھو نے
ترجم سے جوادی کو دکھا دیا۔ ”کیسا چاند سا چمکا چرو
ہے۔“

”پیر صاحب کبھی لہا بھی لیا کریں“ اگر پانی سے ڈر
لگتا ہے تو ڈر لگی کھین ہی کروالیں۔“ جوادی کے
مشورے جاری تھے۔

”ارے امحق۔ خاموش۔ پیر صاحب جلال میں
ہیں۔“

”مخلصا فنی سافیس بتایا ہوا ہے۔ جلال سے زیادہ
پرانی خاموش ظہروں کے گھریڈین لگ رہے ہیں۔“
اب کے شبلی نے تبصرہ فرمایا تھا۔

پیر صاحب کا بس نہیں چل رہا تھا۔ دونوں کو چلتی
ٹرین سے نیچے دھکا دے دیں۔ لپٹا لپٹا کسی مسافر کا پچہ
دو لے لگا۔

”بچہ کیوں روتا ہے لال دین؟“ پیر صاحب نے ہند
آنکھوں کے ساتھ لوہرو اور کھالور فرمایا۔ لال دین
نے بچے کی ماں کو اشارہ کیا۔ وہ بچے کو لے کر پیر صاحب
کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ بچے نے جو ایسا خوف
ناک چور کیا، مارے دہشت کے دہانہ بھول گیا اور پورا
ڈبا پیر صاحب کی اس کراست پر جموم گیا۔ لوگ ایک
دوسرے کو دھکے دیتے جگہ بناتے، پیر صاحب تک اتنا
چار رہے تھے لال دین نے فرمایا۔

”ابھی نہیں دس منٹ بعد سب لوگ قطار میں
اور پھر آئیں۔ اس وقت شاہ جہات کی اپنی بیوی سے
لڑائی ہو گئی ہے۔ بیوی مدد گھر کر سیکے چلی گئی ہے۔ شاہ

جہات مشورہ لینے آئے ہوئے ہیں۔ دس منٹ تک
جائیں گے پھر اب لوگوں کی باری آئے گی۔“

ٹرین آئی آف لٹکارتی۔ یاد کاش ٹرین کی جھٹ نہ
ہوئی، ہم کوٹ کے اندر چلے جاتے۔ ”شبلی کے لہجے میں
حسرت تھی۔“

”کبھی تو۔۔۔ میں نے نیچے اترنا ہے، تم دھکے دے
دے کر پھر اوپر چڑھاتے ہو۔“ ایک عظیم خاتون
چلا رہی تھی۔ محمد ہارن کون رہا تھا۔ ایسے میں آفرین
ہے افس پر جس نے کتنے ہمارے کتنی ملامت سے
داوی کو ٹرین میں سوار کرا دیا تھا۔ جیسے تیسے باقی سب
بھی سوار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ میلے کچیلے حلیمے
والے پیر بابا بھی سیٹ گھیرے آنکھیں پٹم وا کیے
متاثر کن پوز دیتے اپنی طرف سے اللہ والے بنے
بیٹھے تھے۔ اس نے دو لوگ کو ان کے برابر میں بٹھادیا۔

”بیٹا کیا میرے برابر میں میڈیٹا بندھا ہے۔“ داوی
نے نود کی سانس لی اور قریب قریب اندازہ لگایا۔
ابھی شبلی جوادی عیش عیش بھی نہ کرتے پائے تھے کہ
گندہ اور پچہ لے ہنسنا شروع کر دیا۔ قاتر نے داوی کا
ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور اپنے برابر بٹھالیا۔

”بہد اتھو! میری ٹینک پلیٹ فارم پر رہ گئی ہے۔“
”پلیٹ فارم پر لٹکارتی ہے کہ اچھے اچھے نہیں مل
رہے۔“ قاتر اسی ٹینک کیا چیز ہے۔“

”کہاں ہے وہ ٹینک مل لو جوان۔“ داوی کو جوان
کی یاد ستائی۔ ہاتھ ٹنگن کو آری کیا لو جوان صاحب
قریب ہی بیٹھے قاتر سے باتیں کر رہے تھے اور دیکھ
رہا کہ وہ بچے حاضر ہو گئے۔ شبلی جوادی پیر
صاحب کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کا چیلہ لٹک لٹک کر
ان کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہا تھا۔
”میرے پیر صاحب سٹیل علم کے توڑ کھاتے ہیں۔“
ان کے نمونہ نمونوں کے بچے سب سے روشن کر دیتے
ہیں۔“

”میں میں بھی تعریف لیں گی۔“ رہنا چلی کہ اسے
بھی تو افس کو پائے کی شدید تکرار تھی۔

”میرے پیر صاحب سر تپا کراست ہیں۔“
”میں سمجھا قیامت ہیں۔“ جوادی پڑھ دیا۔

کی جیب میں نذرانے والا ہاتھ ڈالتے ضرور تھے۔ لیکن صرف ہاتھ بعد میں یہی ہاتھ اپنی جیب میں اُل کر نذرانہ اپنی پاکٹ میں محفوظ کر لیتے تھے۔

"لوہی اماں مجھے بھی نذرانہ دینا ہے، دعا کرائی ہے۔" رعنا بھلی جا رہی تھی۔

داوی نے اس کا بازو سختی سے دبوچ رکھا تھا۔ "سنا نہیں، اوہرجن آئے ہوئے ہیں۔ کبشت کوئی عقل کا اندھا جن تیرے یہ عاشق ہو گیا تو ہاتھوں سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا لے جائے گا۔ میں جانی ہوں نذرانہ دے کر آتی ہوں اور دعا کرائی ہوں تیرا رشتہ شریکے دیوڑ سے پکا ہو جائے۔"

"یہ بات در کا بچہ، میں تو مرکز اس سے شادی نہیں کروں گی۔" رعنا چلائی لوہی کئی ایک فلمیں دیکھ دیکھ کے بیوی بننے والے فہیٹ فاسٹ گئے، لہذا ان قسمت آزمائی کو لپکے۔

"ہمارے ہمارے میں کیا خیال ہے اماں؟" ایک ریلے پلے بیوی نے پوچھا۔

"تیرے ہمارے میں یہ وہ خیالات ہیں، اگر اظہار کریں، چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا دے گا۔ دفع ہوا اپنی جگہ پہ جا کے بیٹھ۔" لہذا ان بھی آج کے دور کا بدتمیز بندہ تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر جوہی نے ہیر پلا کے کان میں کچھ کہہ کر پھر اعلان کیا۔ "اس سو بدتمیز کو پیرا با تو رہ آئے گا کھم دیتے ہیں۔"

لہذا ان بھی آئے پانہ آئے کا فیصلہ ہی کر رہا تھا کہ ہیر پلا کے تانہ تازہ منے مزید اسے اٹھا کر پیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ جوہی نے پھر کان میں کچھ پھونکا۔ ان الفاظ میں ایسا اثر تھا پیر صاحب نے کوا دیکھا نہ تو، پیر سے بدبو میں بسا کھسہ اُٹا اور لہذا ان کے سر پر تازہ توڑ کٹی دلا کر ڈالے۔ "ہی، ابھی شہ جنت بنا کر گئے ہیں اس کہنے کے دل میں کھٹ تھا" یہ پیر صاحب کے گل کا فیصلہ کر چکا تھا۔ "یہ سنتا تھا کہ عقیدت مندوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔" لہذا لہذا ان کی بیویوں کا سرمہ بنا کر خون بہائی آنکھوں میں

متاثرین مزید متاثر ہو گئے۔ یہاں تک کہ کوہ پر سر رکھے اور گھسنے والی برادری بھی ہوشیار ہو کر بیٹھ گئیں۔ رعنا کو ڈانٹ کر کہا کہ چروا چھو الوہیا نہ ہو شاہ جنت کا دل تم پہ آجائے اور ہمیں پیسے بٹھائے نیا سیلا پڑ جائے اور ساتھ جو سیلا (الس) بیٹھا تھا اس نے زور و شور سے فن کے اس بلورو نایاب خیال کی تائید کر دی۔

ابھی دس منٹ مکمل ہونے میں پورے پونے تین منٹ باقی تھے۔ لال دین کے پیٹ میں وہ مریخا دہائیاں دینے لگا جسے گرام گرم بن میں لیٹ کر اس نے اسیشن پر آنے سے پہلے ہڑپ کیا تھا۔ لوگوں کو پرے ہٹانا، جگہ بنا تا بڑی مشکل سے ہاتھ روم تک جانے میں کامیاب ہوا۔ قسمت کا ستارہ عروج پر تھا۔ ہاتھ روم خالی تھا اور ننگے میں پانی بھی آ رہا تھا۔

اوہر لال دین نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹاک سے بند کر دیا۔ لہذا ان سے جوہی کراہتی ہلے کے برابر پہنچا۔

"جب نکسلال دین تشریف نہیں لاتے میں ہی ہا جی کلوسٹراس لال دین کا قائم مقام ہوں۔"

"تم کون؟" ہلے کو انجانے خدشوں نے ستایا۔

"آپ کا عقیدت مند آپ کا پکا پکا مرید، لاؤ، بھئی لاؤ جلدی جلدی نذرانے پیش کرو۔" نذرانوں کی بات سننے ہی پر ہلے نے آنکھیں بند کر لیں اور پتا نہیں کیا پڑھنے لگے۔ دھیان جیب کی طرف تھا۔ جس میں جوہی ہار ہار ہاتھ ڈال رہا تھا۔ یقیناً نذرانے پر نذرانے چلے آ رہے تھے۔

اب ٹرین کا منظر کچھ یوں تھا۔ لال دین صاحب ہاتھ روم کے اس دروازے کو کھولنے کی کوشش میں بے حل ہو رہے تھے جس کا چنیل باجر سے ٹیلے کے کس کے پکڑ لیا تھا۔ اب دروازہ کھلے تو کیسے لال دین لاکھ محنت مند و توانا سہی مگر ٹیلے کی منہ زور جوتلی کے سامنے یہ طاقت پانی بھرتی نظر آتی تھی۔ سواتنی شدید کوشش بھی ہے سوہ تھی۔ لہذا ان جوہی صاحب ہیر پلا

لگاتا چاہتے تھے۔ لیکن تب تک لہو جوان جوتوں کی بدولت سے بے ہوش ہو چکا تھا ان جوتوں میں جنات کی بورہی ہے۔ شبلی نے اعلان کیا تھا اور پھر صاحب سوچ رہے تھے۔ اتنا سود مند تو کبھی لال دین بھی ثابت نہیں ہوا تھا۔

ٹرین منزل کی جانب گامزن تھی۔ اب شام رات میں بدلنے کو تھی۔ اکثر مسافر لوٹنے لگے تھے۔ جب اچانک ہی ٹرین کا یہ باروتی ڈبہ ایک طویل نسوانی چیخ سے گونج اٹھا۔ واش روم میں بند لال دین جو کب کا خیند کی آغوش میں جا چکا تھا۔ وادی کے پیروں کے قریب اپنا بستر بچھا کر سونے والی پھٹائی جس کے دو گول مثل پیارے بچے پر پابا کی طرف اشارے کر کر کے نجانے اپنی زبان میں کیا کہتے ہوئے قہقہے لگاتے تھے۔ لب ماں کی آغوش میں دیک کر سوچتے تھے مگر یہ چیخ "اف کاتوں کے پیروے پھاڑتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ جوادی جو اس رلم کا حساب کرنے میں مصروف تھا جو آج پھر صلاب کی جیب کے بجائے اس کی جیب میں چل آئی تھی چونک کر سیدھا ہوا تھا۔

"لگتا ہے شہد جنات آگئے ہیں۔" جوادی کا کہنا تھا تمام ڈبے پر کیکیا پٹ طاری ہو گئی۔

"کوئی شہد جنات نہیں آئے" چیخ میں لہری تھی کبوتر میرا بھرا ہوا کور خالی ہو گیا ہے۔ مجھے بتاؤ یہ پانی کس مرنے والے کے لئے پیا ہے۔" وادی وہلی دے رہی تھیں۔

"کوئی تو تب کے بازو کے نیچے تھا۔ ایسے میں کون اپنی جان کا دشمن ایسا جلدت کر سکتا ہے۔" شبلی نے جائزہ لینے کے بعد انہیں یاد دلایا تھا۔ جبکہ وہ دیکھ چکا تھا کور کی ٹوٹی تھوڑی کھلی رہ گئی تھی۔ تمام راستے قطرہ قطرہ پانی ٹپک کر پٹھانی کے تکیے کو بھگوتا رہا تھا۔ تکیے پر چونکہ بچوں کے سر تھے اس لیے پٹھانی اس سے ہوا آتے تھی۔ اگلے چند گھنٹے میں آسمان کو ہاتھ نہیں کیسی خون دیر لڑائی دیکھنی تھی۔ پٹھانی کی صحت اور وادی کی

زبان اللہ اللہ۔

"وے میٹوں تنہا پتا مینوں اپنا پانی چاہئے۔" وادی کا جلیل اور خمد دو گول عروج پر تھے۔

"خواتین حضرات ایک بات کفرم ہو چکی ہے۔ شاہ جنات واقعی ڈبے میں گھس آیا ہے۔ دیکھئے نا پانی کا بھرا کور جس میں وادی کی جان تھی جسے وہ گھنے سے لگائے بیٹھی تھیں۔ اب باطل خالی ہے۔ مجھے لگتا ہے ڈبے میں موجود سب سے گنہگار بندے کی شامت شہد جنات کے ہاتھوں آئی ہوئی ہے۔" جوادی اوپنی آواز میں اعلان کر رہا تھا اور بار بار پریا کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے پچھتی تھیں تو پچھتی تھیں لگے لگے کہ رہا ہو۔ پریا کا دل تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ ہاں بھی اب تک جنوں کے نام وہ کئی غلط کاریاں منسوب کرتے تھے۔ کسی کے گھر آگ لگی ہے۔ پریا نے اعلان کیا یہ انسانوں کی نہیں جنات کی کارروائی ہے۔ کسی کے ہاں ہو تھیں نہیں بٹیں جنات کا قصور کسی کا سولہ ڈوب گیا جنوں کی شرارت اگر واقعی شاہ جنات آگیا ہے میں تو آج جان سے مارا جاؤں گا۔ ٹرین آہستہ ہو رہی تھی کوئی اسٹیشن قریب تھا پریا بانیے آؤ دیکھنا۔ تاؤ بھٹ بدبو دار کھسکا ہوا لہو روڑے کی جانب لپکے۔ جیسے ہی ٹرین رکی اندھیرے میں پیر محترم یوں غائب ہوئے ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

"یہ شاہ جنات کو میں بڑھی ہی مذاق کرنے کو ملی تھی۔ سارا پانی پی گئے ہیں میرا۔" وادی کو یہ شرارت پسند نہیں آئی تھی۔

"شکر کریں پانی ہی پیا ہے خون نہیں پی گئے آپ کا۔" شبلی نے آہستہ سے کہا تھا اور وہ بڑی نڈر سے اچھلی تھیں۔

"میرا خون اٹکر کیوں۔ میں نے کیا ان کی سب (بھیس) کھول لی ہے۔"

وادی دیر تک اوپنی آواز میں آہیں بھر بھر کے اپنے کور کو دیکھتی رہیں۔

"لب کے اسٹیشن آئے گا تو میں بھر کے لاہوں

گا۔ "ہلس نے تسلی دے کر مزید فہرہ بھالے۔
 "پوری ٹرین میں ایک ہی نیک منڈا ہے باقی
 سارے ذلیل جسمی ہیں۔" یہ رائے داوی کی تھی جس
 سے رونا کو پورا اتفاق تھا۔
 ٹرین کی رفتار اچانک کم ہونا شروع ہو گئی ہے اور پھر
 مزید ہولی چلی گئی ہے۔ ایک خفیف سا جھٹکا لگا اور ٹرین
 ویرانے میں رک گئی۔
 "کیا ہوا ہے؟" سب نے ایک دوسرے سے
 پوچھا۔
 "شاید شاہ جنات کی کارروائی ہے۔" کسی نے کافی
 آواز میں کہا۔ ماحول پر ایک دم سے خوف چھا گیا اتنے
 میں ٹرین کے عملے نے اعلان کیا۔
 "آج کل ایسے ہمدرد بنے بھلا کہاں ملتے ہیں۔" قاضی
 نے کچھ دیر کے لئے اکرات کے بعد اعلان کیا۔
 "ہاں جی یہ تو میرا دور پرے کا رشتہ دار نکل آیا
 ہے۔ بے چارے کی ماں ہے نہ داوی کہتا ہے آج سے
 میں نے آپ کو ماں اور ماں نورانی صورت والی بزرگ کو
 اپنی مٹی اور داوی دونوں مان لیا ہے۔"

وے ہر باغی ہو خیر! " انجن لٹل ہو گیا ہے " او یہ
 کوئی جگہ ہے گیل ہونے کی ڈیرانہ ہی ویرانہ " جے ڈا کو
 آگے مسافروں کی حفاظت تیار ہو کرے گا۔ " داوی کی
 جھلپ بڑھتی جا رہی تھی۔
 "مہر جاؤ ٹریا پچھو کے گھر عید منانے۔" رونا
 جل کے بولی تھی۔
 چپ کر جا " ایس دے میرے منہ نہ لگیں " چھوڑ
 مار کے دانت باہر نکال دوں گی۔"
 "کیوں بولو! آج سے بھلے گھر بیٹھے تھے پتا نہیں یہ
 فضول خیال کیوں آگیا آپ کے ذہن میں۔" ذرا سی
 جگہ پر بیٹھے بیٹھے رونا بری طرح تھک چکی تھی۔ داوی
 کا جلال ابلی کا شکر ہوا اور انہوں نے ہاتھ کھلایا۔
 پر کاش نہ گھما تیں۔ بغیر ٹیک کے بے چاری معصوم
 داوی رونا اور بھائی میں تیز نہیں کر سکیں۔ داوی
 کا ہاتھ خند میں لو گھستی پستو میں ٹرین والوں کو گالیاں
 دیتی پھٹنی کے چہرے پر پڑا۔ پھر اس کے بعد چہ انہوں
 میں مدہنی تر رہتی جو اس درمیان میں نہ آجائے۔
 داوی پر آنے والا ہر وار اس مو میدان نے اپنے
 چوڑے سینے پر جھپٹا اور داوی کو ان مناظر کی کٹھنی رونا
 نے ایک کی چار لگا کے سنائی۔ بڑی مشکل سے جو داوی
 نے پھٹنی کو یہ کہہ کر ٹیک کے پیچھے پر مجبور کیا کہ یہ

خواتین ڈائجسٹ

صرف خواتین کے لیے ایک اور ماہ

دستِ کڑوگر

نوزیدہ حسین



قیمت: 750/- روپے

شکراں آباد

کتابخانہ: 97-100، اسلام آباد، فون: 35021

"جسبہ ٹریا کو نہیں بچتیں تو لے سواوے گلہ اس میں سے ایک انگوٹھی آپ اٹھا لینگے۔" شبلی نے سمجھایا۔

"نہیں، بچتیں تو لے۔" واوی کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔

جوادی نے اس کو انگوٹھی پہنائی، جواب میں اس نے گلے میں پڑی چین جس پر آئی لوہو لکھا تھا۔ رعنا کے گلے میں ڈال دی۔ تمام ڈیہ مبارک باد کے شور سے گونج اٹھا۔ واوی کو اچانک خیال آیا۔

"نی فاخرہ تو کیوں بھول گئی ہے۔ تیرا ایک مجازی خدا بھی ہوتا ہے اور ایسے موقع پہ اس کی رائے بہت ضروری ہے۔"

"ان کی رائے فاخرہ آٹلی فون پہ لے چکی ہیں۔" جوادی نے سسل کرائی۔

ریلوے ملازمین نے انہیں ٹھیک ہونے کی خوش خبری سنائی۔ اب کہ ٹرین میں رنگ ہی کچھ اور تھا۔ مسافروں میں من چلے شادی بیاہ کے گیت گارے تھے، کچھ ناچ رہے تھے۔ جوادی، شبلی دونوں کاموں میں پیش پیش تھے۔ بھارت بھارت کی بولیاں بولنے والے۔ نسل نسل کے لوگ اس وقت سب ایک تھے۔ رعنا اور اس کی خوشی جیسے ان سب کی خوشی تھی۔ پٹھانی کے بچے پوشو گیت گارے تھے۔ گندو پنپا اور وہیں راگ

الاپ رہے تھے۔ کچھ لوگ پنچلی، کچھ سرائیکی میں نغمہ سراتھے۔ مگر بول ایک ہی تھے۔ محبت کے وفا کے امیدوں کے رنگ کیے۔ وہ سب ایک ہی بات کہہ رہے تھے، ایک سے جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ عید سے پہلے عید ہوئی تھی۔



"صدقے جاؤں۔" واوی جذبات کی دلد میں بہہ گئیں۔

"جواب بھی بہت اچھی ہے۔" جوادی نے ہنک کے کان میں ایک اور غولی پٹائی۔

"مومیں نے بچے کی کتابیں تھوڑی سی کھانی ہیں۔" "آپ نے نہیں کھائی؟" کھائیں آپ کی یہ چٹوری پوچھتی تو کھا سکتی تھیں۔" شبلی نے رلہو کھائی۔

"لیکن یہ تو ٹریا کے دیوے۔" "ٹریا کا دیوہ ایک لڑکی کے پیچھے ٹریا کا سارا زیور لے کر گھر سے فرار ہو گیا ہے۔"

شبلی کو کیا پتا کون ٹریا، کون دیوہ، بس زبان میں کھجلی ہوئی تو بول دیا۔

"بائے میری بچی، میری ٹریا، سارا زیور لے گیا وہ منحوس ٹنٹ پٹا۔" واوی کو تو غش پڑنے والا تھا۔ تب جوادی نے قافلوں میں درس کھولا۔

"یہ لوجوان کھتا ہے، میری لہلہ اور واوی بہت سا زیور چھوڑ کر مری ہیں، اگر میرا رشتہ اس باعزت عورت خاندان میں ہو جاتا ہے تو میں سارا زیور ٹریا کو دینے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے گہرا کرنتی میں سر ہلاتا چلایا، لیکن شبلی نے پیچھے سے اس کے بال پکڑ کر یہ گوشش ناکام بنادی۔

"فاخرہ میری تو کبھی تھک سی دھماں ہوئی ہے۔" اچھی طرح دیکھ کے تیار لڑکا واوی میں لینے کے قابل تو بنتا۔

"ہاں جی امی جی سو فیصد قابلیت رکھتا ہے۔ میرا خیال ہے نیک کام میں دیوہ نہیں کرنی چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے فاخرہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جوادی نے ہنہ کر واوی کی سہلی مولی انگلیوں میں سے سب سے سہلی انگلی سے ایک سونے کی انگوٹھی اتاری اور اس کو پہنادی۔

"اے میری انگوٹھی۔" واوی کو یہ بات پسند نہیں آئی۔